



# Trianglar

BULLETIN

Nr. 149  
September 2004

---

## Herkules storverk

De flesta har väl hört talas om Herkules, den mest populära av det antika Greklands heroer. I hans storverk skildras på ett mycket livfullt sätt en andlig väg av självanalys och av självetvets kontroll av den otyglade personligheten. Sedan dess har många århundraden förrunnit och mänskligheten har gått vidare framåt. Men det drama som Herkules åskådliggör med sitt liv är idag lika medryckande och färgstarkt som det varit i alla århundraden. Herkules är arketyper för en relativt hög grad av perfektion, dock inte den allra högsta. Han nådde en så hög andlig resning, som vi andra fortfarande strävar efter att nå.

Det är kanske så att Herkules andliga budskap, som han förmedlade genom sina storverk, väcker större genklang idag, för nu finns så många flera andliga tänkare i världen, som befinner sig på någorlunda samma stadium i utvecklingen. Och beväpnade med de samlade erfarenheterna och insikterna de har kämpat för genom livets rika gobeläng, möter de också portalen som släpper in dem på vägen mot lärjungaskapets tjänande.

I sina häpnadsväckande storverk uppenbarade Herkules, den inkarnerade, ännu inte fullkomliga, Guds son, de universella utmaningar som vi alla möter när vi kämpar för att få herravälde över det lägre jaget och lär oss att stå i själens klara ljus. De tolv storverken i zodiakens tolv tecken symboliserar kosmiska intryck som präglar vår tillväxt och vår utveckling som människor. Herkules, den ödmjuka aspiranten, gjorde en resa från Väduren och fortsatte genom vart och ett av zodiaktecknen via Oxen och lärde sig ytterligare läxor och vidgade sin medvetenhet. Till slut blev han, upphöjd i Fiskarna, den allvetande, segerrike världsfrälsaren, och trädde in i dessa helgade riken för att fatta posto tillsammans med alla dessa andligt frigjorda visionärer som vägleder vår planet och dess invånare i deras angelägenheter.

För att högtidlighålla den enastående andliga betydelsen av denna symbolladdade tjänare av mänskligheten sponsrar Lucis Trust ett multimediaevenemang som heter *I Herkules fotspår*. Det ska hållas i London i december 2005. Ni är välkomna att komma med bidrag, t.ex. föredrag, diskussionsämnen eller uppträdanden i form av dans, historieberättande, diktläsning och musik. Vi ska också ha en utställning med bildkonstverk och litterära dito. Ett musikverk, som fått namnet *Sidera Herculana* eller Herkules stjärntecken kommer att ha sin premiär då. Kerry Woodward, musikalisk ledare och lärare vid Enschedes musikkonservatorium i Holland, har skapat verket. Meningen är också att *The Labours of Hercules* av Alice Bailey ska ges ut på CD som digital bok. För mera information gå in på hemsidan [www.lucistrust.org/hercules/](http://www.lucistrust.org/hercules/) eller skriv till Lucis Trust i London.

Detta evenemang kommer att vara en gruppsträvan att utforska och uttrycka den tänkvärda skildringen av själens resa genom så många olika aspekter av mänskligt skapande. Det är gruppen som sedan ska ge detta ett kreativt uttryck i t.ex. litteratur, bildkonst och musik. Ljus, kärlek och kraft som framkallas av Triangelarbetare ger inspiration till kreativa impulser, till kärlek som driver fram idéer som kan användas i tjänande, och till en vilja som kan få dem förverkligade.

## Det andliga i musiken

---

Finns det någon speciell komponent i musiken som gör den att den blir andlig? Är musik som skrivs för religiösa ändamål mer andlig och sakral än musik som skrivs för teater, opera eller för publiken i en konsertsal? Är Händels *Messias* mer andlig – eftersom den behandlar Jesu Kristi födelse, korsfästelse och uppståndelse - än, låt säga, Beethovens nionde symfoni *Ode till glädjen*, som förhärligar människans broderskap? Är det bara religiös musik som definierar vad som är andligt i musiken eller finns det något djupare och mera outgrundligt som är gemensamt för all musik, något som gör att den betraktas som andlig eller sakral.

När man skapar något andligt, gör man en helhet av de många delarna. Det är en medvetandeexpansion mot syntes och enhet. Man kan definiera ordet sakral som något helgat, invigt, som har en religiös eller religiöst färgad prägel. Det sakrala är då det element i livet som drar många delar tillsammans till en komplett helhet, till Guds like.

Likaså kan vi fråga oss vad det är i musikskapandet (åtminstone i västerländsk traditionell musik) som ger det en försmak av fullkomlighet, harmoni och skönhet? Ett kort svar kan vara, att man använder treklängen – som till exempel med tonerna C-E-G på tangentbordet eller klaviaturen. Treklängen infördes på 1400-talet och den revolutionerade musikskapandet. Det sägs i Oxford History of Music, att ”kompositörerna nu hade åtminstone något som de kunde behandla uttrycksfullt... ett redskap för att återge känslöstämningar och musik för gudstjänster.”

Under hela medeltiden användes tersen i den mesta kontrapunktiska och polyfona religiösa musiken. Men man använde den inte i slutackordet i kadensen, i slutet av stycket. I allmänhet använde man bara oktaven och kvinten i religiös musik i slutackordet. Tersen introducerades (eller snarare tilläts av kyrkan) omkring år 1500. Den ka-

densen fick till och med ett eget namn. Den kallades *pikardisk ters*. När man spelade den i slutet av ett stycke i moll, skapade den stora tersen i slutackordet en upplyftande känsla av slutgiltighet och fullständighet. Tersen har förmågan att framställa färger och sinnesstämningar och känslor i ett musikstycke, ja faktiskt i all musik. Tersen hade sedan länge använts i världsliga madrigaler som mycket mer uttryckte djupa känslor. Men när den stora och lilla tersen togs in i den religiösa musiken, gillade inte kyrkan den ”nya” ljudklängen. Man tyckte att den var alldeles för tilltalande för örat och kunde vända bort intresset från den seriösa och dystra funktion som man tänkte sej att den religiösa musiken skulle inspirera till. Men kyrkan blev också tvungen att medge att treklängen påminde om den gudomliga treenigheten, så den tillåts alltså.

Det var tydligen inte bara av en slump att treklängen dök upp under 1400-talet. Senare delen av det århundradet betecknar ett viktigt uppvaknande inom kultur och humaniora. Detta uppvaknande följde på – och var troligen ett direkt resultat av – hierarkins konklaver åren 1400 och 1425. Från och med då kom en ny våg av i hög grad upplysta själar in i världen och förde med sej ny skapande energi till all kulturell aktivitet. Musikskalan som vi använder än idag ordnades och tempererades och godtogs allmänt för första gången, till största delen tack vare treklängen. Till slut är det förstas själen när den verkar genom varje konstnär, som är det viktigaste elementet, som ger musiken dess sakrala kvalitet. Den är treklängens mellersta princip – själens upplyftande stora ters – som ger en uttrycksfull kvalitet åt det mänskliga medvetandet. Och det är samma skaparkraft som gör att vi kan bygga ett nätverk av upplysta trianglar över hela jorden och göra den till en full, andlig helhet.

## Planetens nätverk

---

### **Internationella fredsdagen hålls en fredsvaka**

I september 2001 beslöt FN:s generalförsamling att den 21 september varje år ska firas som den Internationella fredsdagen, och man önskade att alla uppmärksammar och firar freden.

Generalförsamlingen inbjuder alla medlemsstater, organisationer inom FN-systemet, regionala organisationer, ngo:er och enskilda personer att på lämpligt sätt fira den Internationella fredsdagen. Man kan göra det på olika sätt. T. ex. genom att informera och vägleda, utbilda och medvetandegöra, och man kan samarbeta med FN för att skapa ett globalt eldupphör.

En internationell fredsvaka kommer att hållas den 21 september av många andliga och religiösa grupper och en stor del av det civila samhället över hela världen. Ytterligare stöd och hjälp välkomnas givetvis.

Fredsvakan är gräsrotternas bidrag till att föra in en andlig dimension i fredsprocessen. Härav följer att det inte finns några sponsorer för den här rörelsen. Istället har vi bitt grupper, organisationer, religiösa traditioner och enskilda personer att delta i fredsvakan genom att uppfylla vissa kriterier. Bland kriterierna finns "att föra fram och breda ut tanken bakom fredsvakan hos gruppernas medlemmar och att uppmuntra så många som möjligt till att vara med" och "att sprida tanken vidare till åtminstone en ny grupp eller organisation."

Under fredsvakan som varar hela dygnet den 21 september vill initiativtagarna att man över hela jorden firar andliga ceremonier för fred och icke-våld i alla andaktslokaler eller på ställen där man utövar religiös andakt, av alla religiösa och andliga grupper och dito enskilda personer, och förstås av män, kvinnor och barn som vill ha fred på jorden.

Här nedan ser du exempel på grupper som stöder projektet:

- ArtSpirit
- Centre for Peace through Culture
- Global Renaissance Alliance
- Initiatives of Change
- Intuition in Service
- Millennium World Peace Summit
- Pathways to Peace
- Peace One Day
- Religious Science International
- Temple of Understanding
- World Conference of Religions for Peace
- World Peace 2000
- World Peace Prayer Society

Hemsida: [www.idpvigil.com](http://www.idpvigil.com)

e-post: [info@idpvigil.com](mailto:info@idpvigil.com)

### **Förståelsens helgedom**

Organisationen Temple of Understanding (TOU) har två olika orienteringar.

Dels den som handlar om utbildning i och information om olika trosriktningar och andliga traditioner. Här erbjuder organisationen kurser för vuxna, prästseminarier, studerande vid högskolor och universitet och för ungdomar. TOU anser att religionen är en av kulturens djupaste och mest väsentliga aspekter och att mellankyrklig utbildning är en viktig uppgift i att skapa en fredskultur.

Dels är man orienterad mot Förenta nationerna: TOU stöder FN, dess ändamål, principer och verksamhet. Man gör det genom att inspirera till att man för in religiösa, andliga och etiska värden i FN:s olika handlingar och dokument.

The Temple of Understanding

720 Fifth Avenue, 16th Floor

New York, NY 10019, USA

Tel: +1 212-246-2746

Fax: +1 212-246-2340

Hemsida: [www.templeofunderstanding.org](http://www.templeofunderstanding.org)

e-post: [info@templeofunderstanding.org](mailto:info@templeofunderstanding.org)

## Arbetsområdet är oerhört stort

---

I alla tider har mänskligheten, genom kreativt och hårt arbete, utträttat mycket som har varit upp-lyftande för den mänskliga anden. Genom att kämpa och knoga, genom omvälvning och kaos har världstjänare som ledstjärnor strålat ut inspirerande tankar som lyst upp vägen ut ur själviskhetens gravrum. Genom att kämpa och genom att använda sinne, själ och kropp, genom kontemplation, meditation och bön blir människans förstånd allt ljusare. I denna evinnerliga kamp uppåt förändras medvetandet. Ja, det sägs att det bara är genom medveten strävan som den mänskliga utvecklingen kan gå framåt

I sista hand är varenda människa en Herkules i vardande, destinerad att förvandla den lägre naturen till ett redskap som kan överföra själens ljus. Vårt sökande går ut på att upptäcka vår sanna mänskliga natur, även om vi inte inser det medvetet. Vi strävar efter att klara livets oundvikliga tester och prövningar. Denna strävan kräver förutom energiska ansträngningar, uppriktiga bemödanden och förmåga att fortsätta trots motgångar, även tålmod och uthållighet. Sådana kvaliteter är själsegenskaper. "Själens är själva evolutionskraften."<sup>1</sup> Den är en kraft som gör att människan kan hårda ut och stadigt gå framåt trots motgångar. Genom att sträva ihärdigt, tålmodigt och regelbundet på mentalplanet hjälper Triangelarbetare till att återupprätta det fria flödet av gudomlig energi på jorden.

Enligt de esoteriska lärarna vinner man det som leder mot ett mer fullödigt uttryck av vår gudomliga potential genom att arbeta stabilt, orubbligt, och regelbundet. Varje enskild person har potential att sträva mot det som är högre och därmed också bidra till det allmänna bästa – för allt liv hänger ihop. Strävan på alla nivåer bidrar till att länder och grupper lyfts andligen, medan tillfälliga, icke koordinerade och isolerade försök, utan samband med gruppkänslan slår an en skärande ton. Triangelarbetarna, som är verksamma från en hög spänningsnivå, strålar ut ljus i det planetariska nätverket, kastar ljus över mörkret, lyser upp den mentala atmosfären och transformerar det mänskliga medvetandet. Genom att energier och krafter cirkulerar korrekt kommer ljus och god vilja ner till jorden, planetens substans kommer att befrias och förändligas och det mänskliga tänkandet och de mänskliga relationerna kommer att förändras.

<sup>1</sup> Alice Bailey, Vit magi, p.40

ISSN 1650-5255

Triangelbulletinen är till för människor av god vilja. Den kommer ut fyra gånger om året på danska, engelska, franska, grekiska, holländska, italienska, polska, portugisiska, ryska, spanska, svenska och tyska. Trianglar är en verksamhetsgren inom Lucis Trust, en organisation som verkar för riktiga mänskliga relationer. Triangelarbetet finansieras enbart genom

gåvor och Bulletinen ges ut kostnadsfritt. Därför är varje gåva – stor eller liten – mycket välkommen. Gåvor till Lucis Trust kan sättas in på postgiro 74267-6, då stöder du den internationella verksamheten. Om du vill bidra till att materialet kan ges ut på svenska kan du använda pg-numret nedan.

För mer information:

**TRIANGLES**

1 Rue de Varembé (3è)  
Case Postale 31  
1211 Genève 20  
Schweiz

Suite 54  
3 Whitehall Court  
London SW1A 2EF  
Storbritannien

120 Wall Street  
24th Floor  
New York NY 10005  
USA

**[www.triangles.org](http://www.triangles.org)**

Översättning, layout och utskick: Svenskt Informationscenter för World Goodwill och Trianglar  
Granängsringen 16, 135 44 Tyresö. Hemsida: <http://www.goodwilltriangel.org>  
E-post: [info@goodwilltriangel.org](mailto:info@goodwilltriangel.org) Tel: 018- 53 01 20 (dagtid) eller 08-798 28 78 (kvällstid) Svenskt Informationscenters arbete finansieras enbart genom gåvor. Varje gåva bidrar till att information kan spridas till så många som möjligt. Föreningssparbanken (clearingnr: 8327 nr: 9 994 819 589-7).