



Trianglar

BULLETIN

Nr. 150
December 2004

Den mänskliga andens skaparkraft

Säger man ordet skaparkraft förknippar många det med att vara konstnärligt lagd, men den verkliga betydelsen är mer omfattande än så. En skapare är någon som åstadkommer något nytt eller ursprungligt, självständigt. Då kan termen lämpligen tillämpas på alla nya, innovativa idéer inom varje mänskligt område. Den skapande förmågan kan sannerligen ses som en kraft som genererar förändring – en förändring som antingen kan vara själviskt eller andligt motiverad, eller som det uttrycks i *Esoterisk psykologi*, del 1:

”Många människor börjar bli politiskt, religiöst, vetenskapligt eller konstnärligt skapande, och deras mentala energi och deras planer och idéer har effekter som tävlar och konkurrerar med varandra. Till dess att broderskapets idé dominerar släktet kommer vi att få se hur dessa förmågor utnyttjas för personliga syften och ambitioner, vilket får katastrofala följder... Några få lyfter dock sina energier ännu högre och omvandlar dem efter den himmelska världens villkor. Kristus föds idag i många människor, och Gudasönerna kommer att i ökande utsträckning framtråda i sin sanna gestalt för att ta över vägledningen av mänskligheten i den nya tidsåldern.” (p.266)

När vi nu gått in i det nya århundradet finns det tecken på att mänskligheten börjar använda sig av den mänskliga andens skaparförmåga för helhetens bästa. Paul H. Ray och Sherry Ruth Anderson skriver i boken *The Cultural Creatives*:

”Dessa många kreativa optimister ligger i framkanten för många slags kulturella förändringar, och de påverkar i grunden inte bara sina egna liv utan dessutom det större samhället. Vi kallar dem för kulturens nydanare, för de formar genom innovation efter innovation ett nytt slags kultur för det tjugonde århundradet.”

Ray och Anderson hoppas väcka upp vår egen inre kulturella skapare. De tror nämligen, att deras medvetenhet om sej själva som en kultur kommer att hjälpa oss alla, hjälpa vår kultur att utveckla de friska nya lösningar som vi är i så trängande behov av just nu.

De vaga konturerna av en själens kultur håller på att bli synliga – en kultur i vilken de unika, kreativa gåvor var och en har kommer att utvecklas och ges ut fritt för att berika och lyfta hela den mänskliga familjen. Kulturens nydanare bland oss är kanaler för de progressiva tankar som leder mänskligheten framåt. Vi som är med i Trianglar hjälper till i detta skapande genom att be om att förnyelsens ljus ska strömma in i mottagliga, banbrytande mänskliga sinnen och genom att åkalla kärleken och syftet som driver kulturens nydanare i världen att osjälviskt använda denna skapande energi för mänsklighetens räkning. Då kommer garanterat den mänskliga förnimmelsen av det goda, det sköna och det sanna att öka enormt. För de här energierna kommer att uppenbara den nya kreativa tidsåldern. Det förutspås att den kommande perioden kommer att få allt som mänsklighetens kreativitet hittills åstadkommit att ställas i skuggan. Själens osjälviska, gruppmedvetna, motiverande kraft kommer nämligen alltmer att ligga bakom och besjåla all kreativ strävan.

Det heliga i konsten

Konsten är en spegel. I bästa fall går den i spetsen för den mänskliga själens växande. Under det att den kartlägger våra illusioner, som den är ett eko av, har den försökt att hitta mönster i vårt universums mysterier. Från de mytologiska temana i den klassiska konsten till österlandets meditation på ljus och mörker, från muslimsk och buddhistisk konst till de kristna symbolerna syndafall och försoning – detta är en andlig resa.

Om vi ser på den västerländska konsten kan vi då säga, att Fra Angelicos och den tidigare renässansens strålande bilder är mindre andliga än Goyas mäktiga svit etsningar *Los desastres de la guerra* (sv. krigets fasor)? De som arbetar kreativt är när allt kommer omkring, det spelar ingen roll var de arbetar – inklusive Triangelarbete – primärt de som kan utrota de glamourer som mänskligheten har benägenhet för. Omfattar inte det andliga inte bara den ljustransformerande gotiska arkitekturen utan också Hieronymus Boschs *Ljuvligheternas trädgård*? Bosch behandlar de stackars fördömda själarna med medkänsla, så att effekten blir en kollektiv Kristus, som lider lika meningslöst som hela mänskligheten gör det, men ändå aldrig utan mening, inte ens i helvetet. Det är ingen slump att dess skönhet består.

Under medletiden dominerades konsten av kyrkan. När samhället blev mer sekulariserat och bröt sej loss från den auktoriteten, återspeglade konsten en ny individualitet. Den italienska renässansen med dess naturalism och perspektivlära lade grunden för det västerländska samhället. Hemlig visdom avslöjas i många av den tidens verk: från Leonardo da Vincis vetenskapligt-intuitiva till El Grecos visionära och Albrecht Dürers esoteriska bilder. Senare när industrieran utvecklades inkarnerade grupper av konstnärer, såsom William Blake och kretsen kring honom, för att förta verkningarna av den ökande materialismen. Där fanns William Turner, som var fascinerad av ljuset och som chockade sin samtids konstvärld genom sin likgiltighet för den rådande 'realismen'.

På nittonhundratalet började grupper av konstnärer förkasta de idealiserade, romantiska ämnena. Det var efter påverkan från impressionismen och det sammanföll med den moderna psykologins födelse. Man tittade inåt: vad man

såg behövde inte nödvändigtvis vara vackert. Här börjar vår betraktelse över de formlösa världarna. Som Jung säger: "... det tilltalande och behagliga i konstnärliga alster ersätts av kyliga abstraktioner av den mest subjektiva natur, som burdust förkastar den naiva och romantiska sinnesnjutningen och dess förpliktande kärlek till objektet..."¹

En av de första abstrakta konstnärerna, Kandinsky, vars verk är djupt andliga, skrev att konsten måste ägnas högre syften. Konstnären måste utveckla sin egen själ så att hans yttre talang har något att erbjuda. Då blir konsten förnäm och heliggjord. Senare har Mark Rothkos mäktiga, meditativa abstraktioner haft ett enormt inflytande på vår materialistiska, objektfixerade nutid.

I nutida konst har konstnärer som Cecil Collins (1908-1989), vars verk vimlar av själsliga metaforer, betraktats som särlingar, och ändå har det förekommit en växande reaktion mot de ironiska och smarta konventionerna hos postmodernisterna – innovation för innovationens egen skull. Det verkar som om konstnärer under andra hälften av nittonhundratalet arbetat med förstöraraspekten av den första strålen. Alla regler har brutits och strukturerna raserats. Man har banat väg – men för vad?

Vi kommer förmodligen att få se en märkbar ökning av detta. Vår värld är en värld av splittring, otrygghet och fruktan, och konsten återspeglar det. Det är ur den konflikten som de djupa harmonierna av enhet redan börjar visa sej. Det spelar ingen roll vilka former, ismer och rörelser som konstnärerna använder eller har använt. Själssanningens tråd vävs av tiden själv. Den har aldrig varit så viktigt som nu att konsten får ge mening åt en värld som har förlorat meningen, att återupprätta mysterierna. Detta är ett öde som kräver mer än mystisk vision. Vi kan inte se bakåt, inte ens mot morgondagen. I syntesen av den kreativa, kärleksfulla viljan ligger det framtida avslöjandet av skönheten. Där finns den verkliga innovationen.

1. CG Jung, *The Undiscovered Self*, pp. 109-110.

Planetens nätverk

ArtSpirit

Att bota genom kreativitet

ArtSpirit, som bildades 1995, är en icke vinstdrivande organisation som "stödjer interkulturell medvetenhet och helande genom konstnärliga uttryck". Gruppen förklarar att "ArtSpirit skapar program inom de olika konstarterna för att hjälpa andra att upptäcka den omvandlande kvaliteten i den skapande processen... ArtSpirit förstår att skaparprocessen främjar självuttryckande, psykologisk och andlig tillväxt och kulturell medvetenhet".

Gruppen arbetar med konstnärer, terapeuter, lärare och organisationer som är sporrade av tanken att bota och bygga gemenskap genom konsterna.

Under de gångna åren har ArtSpirit ordnat olika evenemang för att puffa för sin verksamhet. Nyligen har man t.ex. firat sommarsolståndet och man har gjort en fredsmandala. Detta är projekt som riktar sej till allmänheten. Man vill härigenom föra samman folk från olika religioner och andliga traditioner för att skapa en samlande fredsmetafor.

Marion B. Williams, vd
ArtSpirit, Inc.
1202 Lexington Avenue
Box 295
New York, NY 10028
USA
Tel: +1 212 288 0857
Fax: +1 212 570 0764
Hemsida: www.artspiritonline.org
epost: marion@artspiritonline.org

Vermont Studio Center

Vermont Studio Center (VSC) verkar för att få konsten till en andens kommunikation genom formen. Centret startade 1984. Det är en icke vinstdrivande, internationell kreativ gemenskap som är verksam året runt. Den hjälper 600 konstnärer från USA och resten av världen genom att tillhandahålla en stödjande arbetsmiljö i de 30 byggnader man förfogar över.

Målare och författare, som väljs ut för att ge en internationell mix av medier, kulturer, erfarenhet

och åldrar, bor 4-12 veckor i taget i gemenskapen.. Dessutom har centret tillgång till ett antal framstående konstnärer, som presenterar sitt eget arbete och som kan hjälpa och stödja de boende genom besök i ateljéer och skrivartugor.

Man har också ett meditationsrum, som är öppet dygnet runt. VSC påpekar, att "meditation låter oss utveckla vår medvetenhet om den ändlösa tankestorm, som skiljer oss från den sanna verkligheten i våra liv..."

Vid firandet av 20-årsjubiléet skrev VSC följande kommentar: "på alla mätbara nivåer har studiocentret blivit mer framgångsrikt än vi någonsin vågade drömma om. På de mer meningsfulla, men omätbara nivåerna av mänsklighet, kreativitet, medkänsla, tvärkulturell förståelse och gemenskap har det blivit ännu mer framgångsrikt".

Vermont Studio Center
PO Box 613
Johnson
Vermont 05656
USA
Tel: + 1 802 635 2727
Fax: + 1 802 635 2730
hemsida: www.vermontstudiocenter.org
epost: info@vermontstudiocenter.org

Artists helping artists

Artists helping artists (*sv. konstnärer hjälper konstnärer*) är en icke vinstdrivande utbildnings- och gemenskapsservice inom konstarterna. Dess uppgift är att "erkänna, främja, anknyta och stimulera konstnärer liksom grupper som betjänar dem, för att aktivt förbättra gemenskaper och kultur genom konsten." Artists helping artists är öppen för kreativa människor, konstnärer, ledare och visionärer oavsett ras, trosriktning eller konstnärlig disciplin.

Artists Helping Artists
PO Box 8496, La Crescenta, CA 91224, USA
Tel: + 1 661 250 9417; Fax: + 1 661 250 9827
hemsida: www.artistshelpingartists.org
epost: Info@ArtistsHelpingArtists.org

Att dela grupptankar

Varje år brukar vi i bulletinen ha en specialartikel om reflexioner kring Trianglar. Medarbetare från hela världen skriver till oss och delar med sig av sina tankar. Vi hoppas att ni också blir stimulerade till att dela med er av era egna insikter till de andra i denna världsomspännande grupp.

Jag gick alldeles nyligen med i min första triangel. De två övriga kommer från USA och Australien. Det har varit otroligt berikande, fängslande och en kraftfull upplevelse att vara med i triangelarbetet. Jag kan känna styrkan, stödet och syftet med vår triangel och alla trianglar i hela världen. Jag tonar in mej och kan höra rösterna från mina medarbetare. Sedan hör jag mänsklighetens röst uttala *Den stora invokationen*. Det finns ett djupt och viktigt syfte i triangelarbetet. Trianglar är en sammanlänkning av ljus inom oss, som representerar det andliga flödet, som leder oss till enhet, balans och kärlek. **Ukraina**

Jag tycker om triangelarbetet därför att det är så enkelt och okomplicerat att vem som helst som tror på tankens kraft kan vara med. En av mina trianglar har fungerat i mer än 25 år och blir allt mer lysande på de subjektiva nivåerna. En av medlemmarna är också med i närmare etthundra andra trianglar och hon nämner principfast varje medlem vid namn varje morgon när hon tänder ljuset i sina trianglar. **USA**

Det är helt enkelt en stor glädje att vara med i Trianglar. Det är ett privilegium att få arbeta för mänskligheten. Triangelnätverket används av Hierarkin för att överföra den goda viljans kraft till människor. Genom att skapa trianglarna låter vi Hierarkins energier bli kraftfullare. Jag låter trianglarna bilda sej själva. Jag frågar folk om de vill göra sin lilla bit för att hjälpa mänskligheten. Sedan ger jag dem lite material om Trianglar och ber dem läsa igenom det och fundera innan de fattar beslut. Gensvaret är jättestort från människor av god vilja i alla länder som kommer tillsammans som en enhet med det gemensamma målet att höja mänsklighetens medvetande. **USA**

Vi märker att vi dras samman i andligt arbete. Vi känner inte ens en gång varandra så bra på det personliga planet, men det kändes rätt att göra en meditation med syfte och hängivenhet. Det känns väldigt positivt att dras samman för att utföra det här arbetet nu. Bönens kraft blir större när vi förenas i positivt tänkande.

England

Jag är en fredsälskande medborgare som inspireras av *Den stora invokationen* och vad den betyder. Jag tror att en värld i kaos behöver den. **Filippinerna**

Triangeln är ett ljus. Den är ett frö som såtts, och det bär frukt i allas hjärtan, och gör att mänskligheten kan leva med ett högre syfte och göra det rätta. **Nigeria**

ISSN 1650-5255

Triangelbulletinen är till för människor av god vilja. Den kommer ut fyra gånger om året på danska, engelska, franska, grekiska, holländska, italienska, polska, portugisiska, ryska, spanska, svenska och tyska. Trianglar är en verksamhetsgren inom Lucis Trust, en organisation som verkar för riktiga mänskliga relationer. Triangelarbetet finansieras enbart genom

gåvor och Bulletinen ges ut kostnadsfritt. Därför är varje gåva – stor eller liten – mycket välkommen. Gåvor till Lucis Trust kan sättas in på postgiro 74267-6, då stöder du den internationella verksamheten. Om du vill bidra till att materialet kan ges ut på svenska kan du använda pg-numret nedan.

För mer information:

TRIANGLES

1 Rue de Varembé (3è)
Case Postale 31
1211 Genève 20
Schweiz

Suite 54
3 Whitehall Court
London SW1A 2EF
Storbritannien

120 Wall Street
24th Floor
New York NY 10005
USA

www.triangles.org

Översättning, layout och utskick: Svenskt Informationscenter för World Goodwill och Trianglar
Granängsringen 16, 135 44 Tyresö. Hemsida: <http://www.goodwilltriangel.org>
E-post: info@goodwilltriangel.org Tel: 018- 53 01 20 (dagtid) eller 08-798 28 78 (kvällstid) Svenskt Informationscenters arbete finansieras enbart genom gåvor. Varje gåva bidrar till att information kan spridas till så många som möjligt. Föreningssparbanken (clearingnr: 8327 nr: 9 994 819 589-7).